

Библиотечный урок для учащихся 2-го класса
« ЗНАКОМСТВО С БИБЛИОТЕКОЙ. СТРОЕНИЕ КНИГИ. КАК РОЖДАЕТСЯ КНИГА. ИЗ ЧЕГО СДЕЛАНА КНИГА».

Цели.

1. Дать учащимся вторых классов базовые понятия по основам библиотечно-библиографической грамотности (ББГ) - «библиотека», «книжный фонд», « читальный зал».
2. Сформировать и закрепить первичные навыки самообслуживания в условиях школьной библиотеки.
3. Прививать умение самостоятельно ориентироваться в мире книг -попросить подобрать себе книгу.
4. В воспитательных целях ознакомить детей с « Правилами поведения в библиотеке».
5. Дать понятие об основных элементах книги (обложка, корешок, титульный лист, предисловие, оглавление, иллюстрация). Привить любовь к книге, к культурному чтению.

Книга – учитель,

Книга - наставник,

Книга - бесценный товарищ и друг.

**Ум, как ручей, высыхает и старится,
если ты выпустишь книгу из рук.**

(В. Боков)

ХОД УРОКА

Здравствуйте, дети!

Вот вы уже школьники! И на многие вопросы знаете ответ - откуда берется молоко, как растет хлеб, как называется дерево, что растет под вашим окном.

Есть такой дом на свете, в котором собраны для тебя *путеводители* по жизни. Дом этот большой или маленький, но всегда удивительный, называется он «библиотекой».

«Библио» по-гречески - книга, а «тека» - хранилище. А знаете, сколько лет существует в мире библиотека? Почти 5 тысяч лет! Еще бумагу не изобрели, а библиотеки уже были. Что же в них хранили? Книги! В Египте -написанные на папирусе, в Междуречье - выцарапанные на глиняных табличках, в Индии - составленные из нарезанных пальмовых листьев, в Китае - свитки из шелка. Некоторые из этих первых книг сохранились и до наших дней. Их теперь бережно хранят в самых крупных библиотеках.

Итак, библиотека - это дом книг. Здесь живут и дружат между собой книги, ваши верные друзья. В библиотеке очень много книг, журналов, и все это называется книжным фондом. А для того, чтобы мы могли быстро найти нужную книжку, каждая книга стоит **на своем месте**. Другими словами, можно сказать, что каждая книга имеет свой дом и свою квартиру. А хорошо ориентироваться в этом мире вам поможет, конечно, библиотекарь.

В нашей библиотеке одно отделение: абонемент. У слова «абонемент» много значений. Если хочешь знать все значения, загляни в словарь. В библиотеке оно означает место, где выдают книги на дом. Несколько дней книга твоя. Ты можешь рассматривать картинки, читать, перечитывать, выписывать что-то в тетрадь. И в назначенный библиотекарем срок книгу надо вернуть в библиотеку - ведь она нужна другим ребятам. А если не успел прочитать? Не беда, приходи в библиотеку и попроси продлить срок чтения книги.

У нас есть книги, которые на дом не выдаются. Это справочная литература - энциклопедии, словари. Это книги, которые могут понадобиться читателям в любой день. (Библиотекарь показывает справочную литературу).

Книги - как люди: рождаются, живут, стареют. Как и люди, могут болеть. А заболев, нуждаются в лечении. И все врачи знают: любую болезнь легче предупредить. Чем вылечить. И советуют беречь здоровье. И мы с вами должны книги и учебники: что делать? - БЕРЕЧЬ!

Правильно! Давайте и мы с вами запомним, что с книгами делать нельзя:

- **НЕЛЬЗЯ КНИГИ ПЕРЕГИБАТЬ.**
- **НЕЛЬЗЯ ЗАГИБАТЬ КНИЖНЫЕ СТРАНИЦЫ.**
- **НЕЛЬЗЯ ЗАКЛАДЫВАТЬ В КНИГИ КАРАНДАШИ, РУЧКИ.**
- **А КАК НАЗЫВАЕТСЯ ВЕЩЬ, КОТОРОЙ НЕОБХОДИМО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРИ ЧТЕНИИ КНИГ? ЗАКЛАДКА.**
- **НЕЛЬЗЯ ПИСАТЬ И РИСОВАТЬ В КНИГАХ.**
- **НЕЛЬЗЯ ЧИТАТЬ КНИГИ ВО ВРЕМЯ ЕДЫ.**

Больше всего книги любят бережное отношение. Очень любят чистоту. Чтобы стать настоящими читателями, надо знать правила пользования библиотекой. Как нужно вести себя в библиотеке? Почему?

Давайте прочтем правила пользования библиотекой, которые написаны на этом плакате:

Правило №1: В библиотеке надо вести себя тихо, т.к. шум мешает другим читателям.

Правило №2: Книги надо возвращать вовремя, ведь их ждут другие читатели. В нашей библиотеке книгу можно взять на 14 дней.

Правило №3: С библиотечными книгами надо обращаться особенно бережно, чтобы их смогло прочесть как можно больше ребят.

Правило №4: Библиотечные книги нельзя терять, иначе в библиотеке не останется ни одной книги.

Правило №5: Книги в библиотеке (из фонда открытого доступа) надо ставить точно на то место, где вы их взяли. Иначе библиотекарь не сможет быстро найти эту книгу для другого читателя.

А вот это, ребята, **читательский формуляр** (показывает), куда записываются все книги, которые вы прочтете.

Человек, любящий, умеющий читать, - счастливый человек. Он окружен множеством умных, добрых и верных друзей. Друзья - это книги. Книги встречают нас с самого раннего детства и сопровождают нас всю жизнь, они заставляют нас совершенствоваться. Огромный мир, заманчивый и разнообразный, врывается к нам в комнату со страниц любимых книг. Прошел год с тех пор, как вы переступили порог нашей школы. Многие узнали, увидели, прочитали. Сегодня мы поговорим о том, как построена книга.

У меня в руках книга. Что мы видим?

- Обложка (или переплет). Для чего она нужна? (Ответы детей).

- Правильно. Обложка защищает книгу, листы от повреждений и придает ей нарядный вид. Она подскажет тебе, кто написал книгу, как она

называется. А если есть картинка, то можно догадаться. О чем пойдет речь, с какими героями ты встретишься, читая произведение.

Открываем книгу: первая страница книги - ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ. Это имя книжки и ее адрес. Из текста на титульном листе мы узнаем:

1. Кто написал это произведение?
2. Каково его заглавие?
3. Кто нарисовал иллюстрации, картинки к этому произведению?

4. В каком городе, и в каком году появилась эта книга, какое издательство выпустило книжку в свет?

Автор обычно хочет сказать несколько слов тому, кто взял в руки его книгу. И он делает это в ПРЕДИСЛОВИИ. Предисловие может быть написано и другим человеком, который делится с читателем своими впечатлениями о книге и ее авторе. В древности всякий рассказ, историю называли «словом». Это значение сохранилось и до наших дней в слове «ПредисЛОВИЕ», то есть то, что перед «словом», рассказом или. Иначе. Перед текстом. Из предисловия можно узнать, о чем или о ком эта книга. Когда и в какой стране происходят события и многое другое. Обычно предисловие бывает коротким. его можно прочитать прямо здесь у полки. И ты сразу поймешь, нужно тебе читать эту книгу или нет.

В конце книги обычно дается ее СОДЕРЖАНИЕ (оглавление) по главам или частям повествования. А если книжка состоит из произведений нескольких авторов, то и об этом можно узнать из содержания, сразу определив, на какой странице находится нужный нам текст.

ИЗ ЧЕГО СДЕЛАНА КНИГА?

В России в старину простой люд писал на бересте, а государственные бумаги - указы и грамоты - на специально обработанной тонкой коже - пергаменте, который скатывался в трубочки - свитки.

Люди испытывали недостаток в материале, который был бы долговечен, устойчив к солнцу и влаге, на котором можно было бы писать. Пытливый ум человека изобрел бумагу. Это было великое изобретение, потому что с появлением бумаги стало быстро расти число книг. Как же делают бумагу? Из чего?

Из дерева. Но для того, чтобы оно превратилось в тонкие белые листы бумаги, нужно потрудиться обращаться с ней бережно.

А что значит - обращаться бережно? Чего боится книга? (Анализируются детские ответы). На нее нельзя ставить утюг или сковородку. Подкладывать ее под ножку качающегося стула, накрывать ею настольную лампу, слюнявить листы, подчеркивать понравившиеся или не понравившиеся места, рисовать на ней. Книга очень хрупка. Она боится и воды, и огня, и грязных рук. Но бережно хранимая книга живет сотни лет. Ведь всем интересно посмотреть, какой была книжка 50, 100 и более лет назад. (Библиотекарь показывает детям книжку прошлых лет издания, например, букварь 60-х, 70-х годов 20 в.)

А теперь посмотрим, как вы запомнили то, о чем говорилось на уроке.

У меня в руках цветок-ромашка с правильными ответами (На лепестках «ромашки» написаны слова: титульный лист, обложка, оглавление, содержание, предисловие).

1. Как называется лист, где указаны автор, название и год издания книги? Наш цветок может подсказать ответ.

2. Как можно быстро узнать, о чем книга?

3. Что поможет быстро найти рассказ или главу?

4. Что предохраняет книгу от повреждения?

А сейчас я хочу проверить, внимательные ли вы читатели.

К нам пришли телеграммы, но не знаем от кого.

Помогите мне узнать их авторов.

«Спасите! Нас съел серый волк!»

«Очень расстроена. Нечаянно разбила яичко!»

«Все окончилось благополучно, только хвост остался в проруби».

«Дорогие гости, помогите! Паука злодея зарубите!»

«Пришлите, пожалуйста, капли. Мы лягушками нынче

объелись, и у нас животы разболелись!»

« От дедушки ушел, от бабушки ушел, скоро буду у вас!»

«Приходите, тараканы, я вас чаем угощу!»

А теперь отгадайте загадки о сказках и сказочных героях!

У отца был мальчик странный,
Необычный, деревянный. Он имел предлинный
нос, Что за сказка? - Вот вопрос?

«Золотой ключик»

Был похож на мяч немножко. И катился по
дорожкам. Укатился ото всех, Кроме
«рыжей», вот так смех!

«Колобок»

Лисичка дом себе нашла, Мышка
добрая была.
В доме том, в конце концов. Стало
множество жильцов.

«Теремок»

Рыбка не простая,
Чешуей сверкает,
Плавает, ныряет,
Желанья исполняет.

«Сказка о рыбаке и рыбке»

Красна девица грустна,
Ей не нравится весна.
Ей на солнце тяжко!
Слезы льет бедняжка.

«Снегурочка»

А дорога - далека,
А корзина - нелегка,
Сесть бы на пенек,
Съесть бы пирожок.

«Машенька и медведь»

По траве шагая бодро,
Сами воду тащат ведра.

«По щучьему веленью»

Хвост засунул в прорубь волк
И какой же в этом толк?

«Лиса и волк»

Колотил да колотил
По тарелке носом.
Ничего не проглотил,
И остался с носом.

«Лиса и журавель»

Ваша мать пришла,
Молока принесла,
Полны бока молока,
Полны рога творога,
Полны копытца водицы.

«Волк и семеро козлят»

Приезжайте, доктор, в Африку скорей.
И спасите, доктор, наших малышей!

«Доктор Айболит»

Бабушка девочку очень любила.
Шапочку красную ей подарила.
Девочка имя забыла свое.
Ну, отгадайте, как звали ее.

«Красная шапочка»

А сейчас я предлагаю вам назвать сказку, где живут эти персонажи:

1. Дядя Федор, кот Матроскин, пес Шарик, почтальон Печкин, Галчонок.
(**«Каникулы в Простоквашино»**)
2. Мартышка, удав, попугай, слоненок (**«38 попугаев»**)
3. Поросенок Пятачок, ослик Иа, Кролик, медвежонок Вини. (**«Винни-Пух и все, все, все»**)
4. Король, принцесса, кот. пес, петух, осел. (**«Бременские музыканты»**).

Заключение: обобщение по игре, полезно отметить каждого ученика, никого не обижая.

Итоги урока.

- Кто вспомнит, что такое библиотека? (дом книг)
- Как называется отделение библиотеки, где книги выдают на дом? (абонемент)
- Какие книги не выдают в библиотеке на дом? (энциклопедии и справочники)
- Чего нельзя делать с книгами?
- Как нужно вести себя в библиотеке? (тихо)
- На сколько дней в библиотеке выдают книги?
- Почему нельзя терять библиотечные книги?
- Как называется этот документ? (показывает формуляр)
- Понравился вам урок?

Приглашаем вас посетить нашу библиотеку и стать ее читателями.

(Сообщить режим работы библиотеки, раздать приглашения).

ХОЧУ ЗАКОНЧИТЬ УРОК СЛОВАМИ К. Паустовского: «Читайте! Пусть не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хотя бы одной страницы новой книги».

Составитель: Асташова Л.Н.

**Библиотечный урок-сказка
«Приключения каталожной карточки»
(3 – 5 класс)**

Девочка – Каталогная карточка переставляет книги и поет:

Встану рано поутру, поутру
И трудиться я начну, я начну:
Книги я отыщу, нужные ребятам,
Подобрать помогу текст для реферата.
Подсказать детишкам рада,
Что читать им с пользой надо...
Все успею, все сумею,
Все сумею сделать.
И давно я так тружусь, так тружусь,
Стать ненужной не боюсь, не боюсь
Меня, карточку, здесь всяк читатель знает,
Каталожной меня верно называет.

Быть читателем умелым
Научить я б всех хотела
Приходи в библиотеку,
Юный мой читатель.

(Раздается настойчивый стук в дверь)

Карточка:

Вот и мой первый посетитель.
Проходите, пожалуйста, о юный мой читатель.

Плохиш:

Мадмуазель! В таком наряде!
Чего ж вы побледнели, чуть дыша?
Вы, на такую рань беспечно глядя,
Не чаяли увидеть Плохиша?
А это я! Сквернее нет мальчишки?
Не за себя дрожите, а за книжки?
Да мне на них плевать (плюет),
В два счета разорвать (хватает книжку, пытается разорвать)
Бумажка есть бумажка.

Карточка: (отнимает книгу, прижимает к себе)

Бедняжка! Сколько злости в человеке!
Не люблю я Плохишей!
Гнать вас из библиотеки,
Надо каждый раз взашей!

Плохиш (наступает): Ах, грубить! Вот это ловко!

Нет, стерпеть я не могу:
(грубо толкает, Карточка падает)
Так валяйся же под полкой
В темном и сыром углу!
(Убегает)

Заходит **Уборщица**. Проводит тряпкой по полкам с книгами. Берет швабру, «моет» пол, чуть не цепляя Карточку, но ее не замечает.

Уборщица: Не оставлю и пылинки

Я на полках, на картинке.
Пол немного подотру
И домой сейчас пойду.
(уходит).

Карточка (еле встает):

За окном настала ночь.
Некому теперь помочь.
Мне час от часу все хуже,
Как жить стану без подружек?
В темноте мне страшновато.
Где теперь мои ребята?
Обещала научить
Их читателями быть...
Все пропало.

Паук:

Не пищи! Лучше выход поищи.
Может быть какой-то том

И подскажет, где твой дом.

Карточка (обходит комнату):

Книжек умных стеллажи
Составляют этажи.

Несомненно, книги эти
Знают обо всем на свете.
Мирно спят они на полках,
Их будить как-то неловко.

(Присаживается, всхлипывает)

Входит **Домовой**. Карточка смотрит на него с недоумением, но он ее не видит.

Домовой:

Домовой библиотечный,
Среди книг живу беспечно.
Появляются порой
Леший с Бабою-Ягой.
Скоро вот придут опять,
Лишь два века подождать.

Карточка (вздыхает):

Странный этот Домовой.
Вряд ли знает, где дом мой.
Мои слезы не напрасны:
В положенье я ужасном.

Плачет. Выходит **Книжка о кукле Барби**.

Барби:

Я о кукле Барби книжка,
Ну, а кто же ты, малышка?

Карточка:

Карточкой зовут меня,
И я – каталожная.
Вот на праздничной манишке
Есть название моей книжки,
Ее адрес. Но беда –
Не узнают никогда
Про нее мои детишки
Из-за скверного мальчишки.
Я от дома потерялась,
Лишь погибнуть мне осталось.

Книга:

Слезы ты свои уйми,

(Подносит ко рту ложку)

Валерьянку вот прими.

Тебя в гости приглашаем,

Но где дом твой, мы не знаем.

Карточка:

Раскисать мне не годится.

(Идет дальше)

Боже! «Книжкина больница»!

Нужно мне зайти к болеть им,

Очень грустно болеть им.

Больные книги лежат и стонут.

1-я книжка:

Я от боли просто исстрадалась,
У меня обложка оторвалась.

2-я книжка:

Мне от горьких мук давно не спится,
У меня разорвана страница.

3-я книжка:

Я дышу от страха еле-еле,
Язвы жира у меня на теле.

Карточка:

Умоляю, ну скажите мне на милость,
Как беда такая приключилась?

1-я книжка:

Изуродовал меня так Глупый мальчик,
Бил меня ногой, пинал, как мячик.

2-я книжка:

Знал, конечно, Непослушный мальчик,
Что читать в постели не годится.
Он же поступил совсем иначе
И порвал любимую страницу.

3-я книжка:

А меня Неаккуратный слишком
Супом с головы до дог залил горячим.
Стала грязною, неряшливою книжка.
Оттого так безуспешно плачу.

Карточка:

Вас, надеюсь, вылечит больница.
Вам поможет добрый кто-нибудь .
Мне же предстоит опять пуститься
В мой нелегкий, неизвестный путь.
Карточка приходит в «читальный зал».

Карточка:

Да, обстановка не такая.
Вон и цветочки на окне.
И книги в ряд стоят не корешками,
А все лицом повернуты ко мне.

Выставка:

Выставкой зовусь я книжной,
Мои книги лучше всех.
Хоть они застыли неподвижно,
Но у них большой успех.
Ты ж глядишься серой и убогой,
Маловата слишком и худа.
Отправляйся ты своей дорогой
И не приходи сюда.

Карточка:

Да, я с виду маловата,
Но прием мой вид и рост.
Занимала я когда-то

Тоже очень важный пост.
А сегодня я страдаю
И мечтаю об одном:
Время даром не теряя,
Отыскать родной свой дом.
Порывается уйти.

Лампа:

Я Настольная лампа старая,
Повидала в жизни немало я.
Знаешь, дом твой совсем недалек,
Называется он Каталог.
То большой деревянный дворец,
И живет в нем большая семья,
Каждой карточке место в нем есть,
Все в порядке от А и до Я.
Систематический и Алфавитный –
Каталоги во всем знамениты.

Карточка:

Спасибо вам, Лампочка мудрая.
Теперь дом найти мне нетрудно.

Алфавитный каталог:

Я Алфавитный каталог.
Кто пришел к нам на порог?
Очень рады вас принять,
Только должен вам сказать,
Что в моем дворце, внутри
Вас еще ждут две сестры.
Станете втроем вы жить,
Книгам доблестно служить.

Лампа:

В Алфавитном каталоге
Можно автора узнать.
Стоит только с нужной буквой
Сразу карточку достать.
Каталог Систематический поможет
Любую книжку отыскать вам тоже.
А чтоб найти скорее, без заминки,
На карточке наклеены картинки.
(Указывает на картинки, прикрепленные к Каталожной карточке)
Бабочка, коровка божья, муравей...
Твоя книга о природе, для детей.

Лампа:

В Каталоге ты живешь Систематическом.
И в разделе, посмотри, биологическом.
Там местечко можешь занимать,
Поспеси, начнет скоро светать.

Карточка:

А где третья девица проживает,
Почему так редко здесь бывает?

Лампа:

В Генеральном каталоге проживает.
Плохишей там просто не бывает.
Каталожные там карточки хранятся
И пропасть куда-то не боятся.
Каталог библиотекарям тот нужен,
Как волшебник он им верно служит.

Карточка:

Вот хотела подремать немножко,
А уж солнышко стучится к нам в окошко.
Приходите к нам, девчонки и мальчишки,
Выбирайте замечательные книжки!
Познакомьтесь с каждым Каталогом.
Стать Читателями вам они помогут.

Составитель: Стрельченко Г.Т.,
Методист ЦГДБ им. Н. К. Крупской.

Библиотечный урок «Как работать с книгой»

Свобода письменного выражения мысли – одно из самых трудных умений. В Древней Руси говорили: «Мнится писать легкое дело, пишут два перста, а болит все тело». Приобрести умение писать сочинения, конспекты невозможно без упорного труда, но для увлеченного делом человека этот труд станет радостью. Однако такая работа требует определенных навыков и умений.

Изучая литературу, вы учитесь понимать и анализировать романы, повести, стихотворения.

Свидетельством того, как правильно или неправильно, поверхностно или глубоко – вы понимаете прочитанное, являются ваши устные ответы или письменные сочинения. В них вы формируете свое понимание произведения и вызванные им чувства, передаете свои мысли и впечатления другим.

Вам придется писать разного рода отчеты по работе, заметки и статьи, деловые и личные письма. И тут без опыта работы над сочинением не обойтись.

Важным звеном в изучении литературы является работа с учебником – основным пособием, которым пользуются учащиеся. Но работа с ним не может и не должна заменять чтения самой художественной литературы. Учебное пособие призвано помочь разобраться в прочитанном, лучше понять его. Учебник всегда обобщает и надо уметь видеть за каждой его строкой страницы художественного произведения.

Лучше понять идейный смысл и художественные особенности произведения, определить свое отношение к прочитанному поможет чтение критической литературы. Известный русский педагог У.П. Балталон писал: «Сколько-нибудь живое, интересное и серьезное изучение произведений художественной литературы, невозможно без помощи литературной критики».

Чтобы по-настоящему понять прочитанное, следует несколько раз перечитать основные положения книги.

Весьма полезным является создание домашней библиотеки. Книги для этой цели тщательно подбираются с учетом того, сколь необходимы они в работе: здесь не должно быть случайных книг: их подбор во многом отражает ваши интересы, вкусы. При этом в любом книжном собрании должны быть справочные издания.

Но как бы ни была богата ваша личная библиотека, она никогда не сможет полностью удовлетворить ваши потребности в самых разнообразных источниках. Такую возможность представляют библиотеки. Выбор в библиотеке нужной, полезной книги –

дело не простое. Ее вам смогут рекомендовать преподаватель и библиотекарь, а также библиографические пособия. Список литературы по теме нередко приводится в конце книги (или главы), обзоры текущей литературы и рецензии на вышедшие книги публикуются в журнальных разделах критики и библиографии.

Сегодня в библиотеках практикуется открытый доступ к книгам. Ознакомившись с книгой, находящейся в открытом доступе, непременно поставьте ее на место, чтобы не затруднить поиск книги другими читателями, не усложнять работу библиотекаря.

В больших библиотеках только часть книг выставлена для открытого доступа, другая часть находится в хранилище, откуда книги выдаются по просьбе читателя. Подобрать нужное вам издание помогает каталог – ящички с библиотечными карточками, содержащими информацию о книгах: сведения об авторе, полное название, указание на место и год издания и т.д. Наиболее распространенными видами каталогов являются алфавитные (по порядку расположения фамилий авторов) и систематические (по содержанию; например, физико-математические науки, техника и т.д.).

Из большого числа книг и статей, на интересующую вас тему надо прочитать те работы, которые наиболее содержательны и понятны вам. Вам, учащимся, в первую очередь адресованы книги с конкретным указанием на титульном листе: «Пособие для учащихся».

Взяв книгу, внимательно ознакомьтесь с ее титульным листом. Вспомните, читали ли вы другие работы этого автора, что знаете о нем. Заглавие книги определяет ее содержание, аспект рассмотрения темы. Полистайте книгу, просмотрите отдельные параграфы, абзацы, страницы. Это поможет понять, трудно для вас изложены материалы или нет, интересно или не очень.

В книге имеются указатели, они помогают найти те страницы, на которых говорится о заинтересовавшем вас лице, событии (указатели предметные, личных имен и т.д.).

Оглавление – путеводитель по книге. Знакомство с ним дает представление о книге в целом и о ее разделах. Оглавление поможет найти тот раздел, в котором содержится нужная вам информация.

Предисловие (введение) раскрывает замысел книги, поставленную автором задачу.

Глубже понять текст помогают примечания – внутритекстовые (они помещены внизу страницы) и затекстовые (в конце книги).

Предлагаем вам послушать некоторые «заповеди читателя», написанные в 20-е годы. Они не утратили своего значения и в наши дни:

1. Не читай все книги на один лад.
2. Помни, что чтение – одна из самых важных, нужных и серьезных работ.
3. Неослабно борись с ленью мышления и воображения: это злейшие враги
4. Добивайтесь, чтобы каждое место книги было отчетливо понятно.
5. Не бросай книгу недочитанной без серьезных причин.
6. Хочешь хорошо читать с проработкой – читай с пером в руке: делай конспект, заметки, выписки.
7. Прочитав книгу, уясни сущность ее и запиши в кратких словах.
8. Руководствуйся каким-нибудь планом чтения (по программам или совету специалиста).

При чтении вам могут встретиться незнакомые слова и понятия. Их значение следует определять по справочным пособиям: «Словарю русского языка» С.И. Ожегова,

«Толковому словарю русского языка» под редакцией Ушакова, «Словарю иностранных слов» и т.д.

Большую помощь вам могут оказать такие справочные издания, как «Большая советская энциклопедия», «Советский энциклопедический словарь», «Краткая литературная энциклопедия», «Краткий словарь литературоведческих терминов».

Всего, что необходимо вам для работы, что представляет определенный интерес, в памяти не удержишь, какой бы хорошей она не была. Рекомендуется выписывать из книги все, что представляется важным и интересным – иногда дословно, иногда своими словами. В конце каждой выписки надо указать соответствующую страницу книги. Выписки можно делать в тетради или на карточках. Вести записи лучше на правой половине страницы, оставляя левую для собственных пометок и примечаний. Записи облегчают запоминание, так как записанное лучше фиксируется в памяти. Записывание воспитывает навыки отчетливости. Записи могут носить различный характер: план, выписки, тезисы, цитаты, конспект, реферат, аннотация.

Что же представляет собой каждый вид записи в отдельности?

План – это перечень основных мыслей прочитанного текста. Он может быть кратким или развернутым. Он удобен как памятка при подготовке к выступлению.

Тезисы – это кратко сформулированные основные положения текста. Они могут быть простыми и сложными. Пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания. Тезис представляет как бы ответ на этот вопрос, выражая саму мысль. Составление тезисов требует глубокого понимания материала, умение выделять главное.

Цитаты – деловые выдержки из какого-либо сочинения, особенно удачно и четко излагающее определенную мысль. Цитатами пользуются для обоснования своих мыслей со ссылкой на авторитет. Цитаты обогащают язык, делают мысль острее.

Аннотация – очень краткое изложение основных положений книги, статьи с критической оценкой содержания.

Реферат – это сводный или тематический конспект, объединяющий по определенному плану материалы разных источников (книг, статей, на одну тему). Он может быть изложен в письменном виде или в форме доклада. Хорошие образцы различных рефератов можно найти в специальных реферативных журналах.

Конспект – краткое последовательное изложение основного содержания книги. В него включают фактический материал, цитаты. Таким образом, конспект является универсальной формой записи, содержащей записи всех других видов. Особенно необходим конспект при проработке первоисточников. Слово «конспект» происходит от латинского «конспектус» - обзор. Хороший конспект – это действительно обзор прочитанного: подробностей нет, но основные мысли, общий план изложения проступает четко. По своему объему самый подробный конспект значительно меньше изученного текста. Но каким бы кратким он не был, конспект должен передать основные идеи и ход мыслей автора.

Строгих правил конспектирования нет – каждый вырабатывает свои. Рекомендуем вам поступать следующим образом.

Внимательно прочитайте работу, отмечая основные положения автора, важные, на ваш взгляд, мысли и факты. Затем, вторично прочитав статью, изложите своими словами ее положения, доводы, процитируйте наиболее важные формулировки. Можно отразить в конспекте и свое отношение к прочитанному, дополнить положения конспектируемой работы ссылками на другие известные вам источники. Как и книга, конспект делится на главы, параграфы – так легче усвоить записанное, найти нужное место.

Конспект обычно записывается в отдельную тетрадь. В самом начале указывается фамилия автора, полное название произведения, издательство, год. При цитировании обязательна ссылка на страницы книги. Форма конспекта зависят от целевого назначения. При простом изложении содержания книги, статьи, текст конспекта может быть сплошным, с выделением особо важных положений подчеркиванием. Лучше всего писать конспект на одной стороне листа, оставляя широкие поля, где можно сделать пометки, схемы, выводы.

Для лучшей ориентировки в записях материал располагается в наиболее удобной, легко обозримой форме: можно колонками, ступенями и т.д. Основные положения записываются более крупными буквами, независимо от формы записи. В конспект следует вводить самое главное, и более кратко. Это не легко, требует навыка и тренировки. Зато потом эти навыки с лихвой окупают себя с точки зрения экономии времени.

Конспекты и другие записи следует хранить. При необходимости по ним нетрудно восстанавливать в памяти содержание прочитанной работы.

Сделать работу с книгой более эффективной помогут также следующие рекомендации:

- при чтении необходимо полностью сосредоточить свое внимание на читаемом. В культуре чтения, умственном труде научиться быть внимательным – одна из главных задач. Внимание при работе – при чтении в частности – обеспечивает не только хорошее понимание, но и хорошее запоминание прочитанного. Читать одновременно несколько книг или приниматься за следующую лишь по прочтении предыдущей – дело индивидуальное. Но вот обращаться с книгой бережно и аккуратно – требование обязательное. Особенно бережно следует относиться к библиотечной книге: неаккуратное обращение с ней сократит срок ее службы, лишит книги многих читателей. Рабочее место должно быть по возможности постоянным, а расположение на нем предметов – неизменным: это позволит лучше сосредоточиться, создает рабочее настроение. Под рукой должны быть письменные принадлежности: ручки, карандаши, бумага.

Составитель: Сидорова В.П.

Библиоинформина

Информина – это соревнование в умении пользоваться справочно-библиографическим аппаратом библиотеки.

Она состоит из 5 туров:

- ***нахождение произведений А.М. Горького с помощью справочных изданий;***
- поиск по каталогам;
- разыскание при помощи справочной литературы;
- работа с библиографическими пособиями;
- симультанная викторина.

Содержание и число туров может меняться.

Соревноваться можно в быстром чтении, в знании истории науки и информатики, где проверяется и общий кругозор учащихся, и их умение ориентироваться в наплыве информации.

Последний, пятый тур может быть импровизацией на заданную тему, связанную с историей библиотеки, библиотечным делом и информатикой. Команде можно предложить за 5 минут подготовить трехминутный доклад или инсценировку на заданную тему. Находчивость и ораторское искусство оцениваются 1-3 баллами. За остроумие жюри может добавить 1-2 дополнительных балла.

Организация соревнования.

За несколько дней до соревнования библиотека сообщает о предстоящей информине (школу, училище, колледж и т.д.)

В читальном зале заранее выделяются отдельные столы для каждой из команд и жюри. Столы для команд пронумерованы. Под этими номерами будут выступать команды.

Подготавливаются библиографические пособия, справочные издания.

Сценарий информины.

1. Организация соревнований:

- регистрация команд (3 минуты);
- представление состава команд (7 минут);
- ознакомление с условиями и правилами соревнований (3 минуты).

2. Проведение соревнований (1 час 20 минут).

Первый тур: нахождение художественных произведений М. Горького, писем и публикаций с помощью справочных томов к собранию сочинений.

Примерные вопросы:

1. В каком томе собрания сочинений М. Горького опубликован очерк «Мужики»? (Горький М. Собрание сочинений, том 16, стр. 364 – 366)

Источник: Алфавитный указатель произведений, вошедших в собрание сочинений А.М. Горького в 1-16 тома, стр. 364 – 367.

2. Назовите источник, по которому можно разыскать любое произведение М. Горького, опубликованное в 6 или 7 томах его собрания сочинений (приводятся 2 – 3 примера). Например, М. Горький, «Жизнь Матвея Кожемякина».

Источник: Алфавитный указатель произведений, вошедших в полное собрание сочинений М. Горького, том 16, стр. 365.

3. Где говорится о работе М. Горького письмоводителем у присяжного поверенного А. Ланина в 1889 году?

Источник: М. Горький, Семинарий (Указатель имен, дат жизни и творчества писателя). М., 1991.

4. В какое время работал М. Горький с МХАТом?

Источник: Справочный том, ч.1, стр. 193 (Указатель географических названий, учреждений).

5. Назовите произведения М. Горького, в которых упоминается имя Ф. Шалапина.

Источник: Справочный том, ч.1, с. 484 (Указатель имен).

Второй тур.

Отыскание литературы по каталогам и картотекам (8 мин.).

Каждая команда получает по конверту с 3 вопросами.

Примерные вопросы.

1. Назовите книги о мировом национализме, имеющиеся в библиотеке?

Источник:

- систематический каталог,
- систематическая картотека статей (разделы 66.1 (0)).

2. Что можно прочитать в библиотеке о природных ресурсах Донского края?

Источник: краеведческая картотека.

3. Где взять информацию о получении загранпаспорта?

Источник: картотека срочной справки.

4. Какие произведения А. Иванова есть в библиотеке? Назовите литературу о его творчестве.

Источник:

- алфавитный каталог,

- систематический каталог (раздел 84.2),
 - картотека персоналий литературных деятелей России.
5. Где найти литературу об интересующей нас профессии?

Источник:

- систематический каталог;
- картотека газетно-журнальных статей.

6. Какие книги по истории физики есть в библиотеке?

Источник:

- систематический каталог (раздел 22.3).

7. Укажите шифр книги А.Л. Гетмана «Танки идут на Берлин» (63.312).

Третий тур.

Разыскание информации по справочной литературе (30 мин.)

Команды получают по 8 – 10 вопросов, составленных на основе энциклопедий и справочников (БСЭ, словарь сокращений, историческая, химическая, литературная энциклопедии, словарь иностранных слов и т.д.).

Каждый правильный ответ с указанием источника дает 2 балла, но скорость здесь уже роли не играет.

1. Найдите краткие сведения о мексиканском государстве и политическом деятеле Гомесе Фариасе.

Источник: Латинская Америка. Энциклопедический справочник в 2-х т. Т. 1.- М.,1990, с.462.

2. Как называли эвенки реку Енисей (в переводе «Большая река»)? (Ионеси)

Источник: Большая Советская энциклопедия, т.9, с. 84.

3. Когда и кому впервые было присвоено звание Героя Советского Союза?

Источник: Советская историческая энциклопедия, т. 4 – М., 1993, с. 402.

4. Что означает слово коннетабль?

Источник: Словарь иностранных слов, 7-е изд., перераб. – М.,1979, с. 251.

5. Д. Бедный – это псевдоним. Назовите фамилию, имя и отчество поэта. (Ефим Алексеевич Придворов)

Источник: Краткая литературная энциклопедия, т. 1. – М., 1989, с. 491.

Четвертый тур.

Работа с библиографическими пособиями (15 – 20 мин.)

Каждой команде дается по 2 задания. Для выполнения их учащимся необходимо обратиться к рекомендательным и библиографическим указателям (частично – к тематическим картотекам), к каталогам, имеющимся в библиотеке.

Примерные вопросы.

1. Составьте небольшой список (4 – 5 названий) художественных произведений на тему: «Образ деревни в произведениях русских писателей» или «Деревенский обыватель в деревенской прозе».

2. Какие книги о Ростове-на-Дону вы можете порекомендовать?

3. Развитие массовой физической культуры. Какую литературу (4 – 5 названий) вы можете включить в список по этой теме.

4. Назовите художественные произведения об А.С. Пушкине, вышедшие в последнее время.

Пятый тур:

симультанная викторина (10 мин.)

Каждая команда получает по 4 карточки с буквами А, Б, В, Г. Всем командам одновременно задается вопрос и предлагается четыре варианта ответа (А, Б, В, Г).

Отвечать нужно по памяти, поднимая со стола карточку с буквой, которая по-вашему мнению соответствует правильному ответу.

Этот тур состоит из 10 вопросов. Каждый правильный ответ дает 0,5 балла. Жюри записывает все ответы после каждого вопроса.

1. Кому принадлежит эта строка «Люблю грозу в начале мая...»?

А. Ф.И. Тютчев

Б. А.А. Фет

В. А.И. Майков

Г. И.С. Никитин.

(Правильный ответ – Ф.И.Тютчев)

2. Кто был первым в России генералиссимусом?

А. Александр Данилович Меншиков

Б. Антон Ульрих Брауншвейгский

В. Александр Васильевич Суворов

Г. Алексей Семенович Шеин.

(Правильный ответ – воевода А.С. Шеин)

3. Знаете ли вы отчество Татьяны Лариной?

А. Петровна

Б. Васильевна

В. Дмитриевна

Г. Григорьевна.

(Правильный ответ – Татьяна Дмитриевна)

4. В честь какого путешественника острова на севере нашей Родины названы Командорскими?

А. А.И. Чириков

Б. В.И. Беринг

В. Г.Я. Седов

Г. братья Лаптевы

(Правильный ответ – В.И. Беринг)

5. Кому принадлежат эти слова: «Чтение – вот лучшее учение. Следовать за мыслями великого человека – есть наука самая занимательная».

А. А. Франс

Б. Л. Толстой

В.Ж.-Ж. Руссо

Г. А. Пушкин

(Правильный ответ – А.С. Пушкин)

6. Назовите правильное имя младшей дочери князя Владимира – Красно Солнышко.

А. Анна

Б. Людмила

В. Ольга

Г. Ярослава

(Правильный ответ – Людмила)

7. Кто считается самым плодотворным драматургом всех времен и народов?

А. Уильям Шекспир

Б. Кальдерон де ла Барка

В. Лопе де Вега

Г. Жан Батист Мольер

(Правильный ответ – Лопе де Вега)

8. Назовите композитора, переложившего на музыку произведение Н. Гоголя «Майская ночь».

А. М.И. Глинка

Б. А.С. Даргомыжский

В. С.В. Рахманинов

Г. Н.А. Римский-Корсаков

(Правильный ответ – Н.А. Римский-Корсаков).

9. Кому принадлежат эти строки:

«Колокольчики мои,

Цветики степные!

Что смотрите на меня

Темно-голубые?»

А. Ф.И. Тютчев

Б. А.К Толстой

В. В.А. Жуковский

Г. А.П. Майков

(Правильный ответ – А.К. Толстой)

Используя видеофильмы, можно задать вопросы об авторе музыки, стихов, об исполнителях песен или о времени создания произведения.

Составитель: Чернокнижникова Е.В.

Беседа

«Первые словари, энциклопедии, справочники».

Человек не может хранить в памяти все: события прошлого и настоящего, даты, факты, названия, имена. И когда нужен ответ на вопрос или какая-то справка, на помощь приходят словари и справочники.

Это книги скупые и щедрые одновременно: в них нет ничего лишнего и есть много нужного. Недаром о справочниках древние египтяне говорили: « Эти книги делают людей умными и обучают невежду, помогая ему узнать все».

Первыми справочными книгами были «азбуковники». Содержание их чрезвычайно разнообразно. Там были статьи о странах, городах, рыбах, звездах. Само название книги получили из-за того, что слова располагались в алфавитном порядке, «по азбуке».

В словарях слова собраны по алфавиту, в справочниках – по отдельным темам.

Главный путеводитель по сокровищницам человеческих знаний – энциклопедия. Слово «энциклопедия» древнегреческого происхождения. В переводе на русский язык оно означает «круг чтения».

Энциклопедиями называют книги, в которых кратко излагается то, что известно людям о природе, народах, науке, технике, культуре и искусстве. Из энциклопедий можно узнать, как люди выращивают пшеницу и хлопок, делают бумагу, создают машины и изучают другие планеты. Этих сведений набирается столько, что они не вмещаются в одну книгу, и энциклопедии обычно состоят из нескольких томов. Самая главная среди них сейчас – «Большая Советская энциклопедия». В ней 30 томов, в которых более 100 тысяч статей на различные темы. Но эта энциклопедия очень большая и сложная. Она создана для взрослых. А вот «Детская энциклопедия» намного легче и доступнее. Шрифт здесь более крупный, текст понятнее. В ней всего 12 томов. Каждый том посвящен какой-либо одной теме. Например, 1-й том – «Земля», 4-й том – «Растения и животные», 8-й том – «История» и т.д. Пользуются этой энциклопедией в основном 5-9 классов.

Для вас издана книга «Что такое? Кто такой?». Это ваша первая энциклопедия, младшая сестренка «Детской энциклопедии».

Как же построены эти книги? Как искать в них ответы?

В первом томе есть предисловие. Оно подробно рассказывает, как пользоваться энциклопедией. Из предисловия вы узнаете, что каждый рассказ в книге объясняет значение какого-либо слова. Это слово и служит заглавием рассказа. Рассказы расположены так, как расположены буквы в алфавите – от А до Я. Так легче найти нужное слово. А в первом томе собраны слова, которые начинаются на буквы от А до З. Во втором – от И до П. А в третьем – от П до Я.

В каком томе вы будете искать рассказ о геологах? В первом. А о грозе? В первом. А о космическом корабле? Во втором. На обложке и титульном листе каждого тома написаны буквы, которыми начинается и заканчивается том. Совсем необязательно читать в этих книгах все подряд. Можно найти то слово, которое вас интересует, а можно просмотреть список слов на какую-нибудь букву и найти незнакомое слово. Ведь всегда интересно узнать о новом, неизвестном.

В начале каждого тома есть «Содержание». Оформлено оно в книгах необычно – на больших красивых листах. Вот содержание первого тома: А – стр.9, Б – стр.99, В – стр. 157... На этих страницах помещены списки слов, которые начинаются на буквы А, Б, В. Например, вы хотите узнать об Африке. Слово «Африка» начинается на букву А. Слова, начинающиеся на букву А, перечислены на странице 9. Открываем страницу 9 и находим слово «Африка». Рядом указана страница 90. Это уже подробный адрес. На этой странице и находим рассказ об Африке.

Статьи для вашей энциклопедии писали ученые, инженеры, педагоги, писатели и журналисты. О самом сложном они старались написать просто и ясно, коротко и интересно. Может быть, прочитав короткий рассказ, вы захотите узнать больше? В конце многих статей названы книги, которые помогут вам сделать это.

Трехтомник «Что такое? Кто такой?» – не единственная справочная книга, изданная для вас. Многие издательства выпускают различные серии красочных книг энциклопедического характера для младших школьников. Эти издания увлекательно и интересно рассказывают обо всем, что нас окружает.

Одно из них – «Почемучка» А. Дитриха, Г. Юрмина и Р. Кошурниковой (М., 1995). У этой книги есть и другое название – «Детское справочное бюро», потому что в ней собраны ответы на множество типичных «почему». Это книга-игра, в которой действуют свои персонажи: Мазила Бабашкин, Дедушка Знай, Панамка, Кисточкин и др. они рассказывают сказки, загадывают загадки, попадают в смешные и вместе с тем поучительные истории. В книге много стихов, забавных рисунков, полезных советов. В ней 10 глав, каждая из которых посвящена определенной теме: 1 глава – «Дом, где мы живем»; 2 глава – «В Солнечном царстве – Космическом государстве»; 3 глава – «Над нами небо голубое» и т.д. Внутри каждой главы материал представлен в виде вопросов и ответов.

В последнее время появились интересные книги энциклопедического характера для детей (представить книги, имеющиеся в библиотеке).

Кроме энциклопедий существуют еще и энциклопедические словари. Каждый из них имеет свою тему. Так же, как и энциклопедии, они объясняют значение отдельных слов. И построены они так же, как энциклопедии: слова в них расположены по алфавиту. О каждом слове – небольшой рассказ. В начале или в конце есть раздел – «Алфавитный указатель» или «Содержание». Здесь вы можете узнать, о каких словах рассказывает книга. С самой книгой, с тем, как ее читать, знакомит предисловие. Заглавие словаря тоже подскажет, на какие вопросы вы можете получить ответ.

Из тридцати коротких рассказов, помещенных в книге А.Дорохова «Про тебя самого» (М., 1998), вы сможете узнать о том, как устроено ваше тело, что такое аппетит,

полезна или вредна боль. Попутно прочтаете о стальном сердце и стеклянных легких, о невидимых врагах и неслышных защитниках и о многом другом, не менее интересном.

В энциклопедиях, словарях и справочниках – знания, накопленные многими поколениями. Они помогают многое узнать, берегут наше время и силы, избавляют от ошибок в работе. Поэтому очень важно научиться пользоваться справочной литературой.

Составитель: Парасоцкая Е.В.

Зарождение книгопечатания в России

«Изобретение книгопечатания – самое значительное событие в истории... Это – основа революции... Благодаря книгопечатанию, человеческая мысль становится как никогда вечной. Она летуча, неуловима, неразрушима».

Так писал В. Гюго в романе «Собор Парижской Богоматери», и этот восторженный гимн книгопечатанию отражает мнение многих передовых умов.

Как же зародилось книгопечатание в России?

В Москве с давних пор существовало тиснение. На деревянных или металлических досках вырезывали иллюстративные заставки и целые заглавные строки и делали с них оттиски в начале книги.

Многочисленные обстоятельства политического и культурно-просветительского характера побуждали московское правительство организовать книгопечатание. Наличие в России подходящих, умелых людей очень облегчало эту задачу.

Поэтому с середины XVI века правительство начинает предпринимать практические меры для основания типографии.

Здесь следует отметить, что первые книги на славянском языке начали печататься еще в конце XV века, но за границей: в Кракове, Венеции, Цетинье, Польше, Литве, Чехии.

Попытки наладить книгопечатание предпринимал **Иван III**, но они закончились ничем. Основание первой типографии и создание государственного издательства – эти звенья в цепи реформ, предпринятых правительством **Ивана Грозного** с целью упрочения и централизации государственной власти.

Вот как сказано об этом событии в послесловии московского «Апостола»:

«Повелел царь устроить дом от своея царския казны идеже печатному делу строитися, и нещадно даяше от своих царских сокровищ делателем, Николы Чюдотворца Гостунского диакону Ивану Федорову да Петру Тимофеевичу Мстиславцу на составление печатному делу и к их успокоению, дондеже и на совершение дело их изыде, и первее начаша сия святыя книги, деяния апостольска». Печатание этой книги началось 19 апреля 1563 г. и было закончено 1 марта 1564 г.

Эта дата (1 марта 1564 года) и считается официальной датой начала книгопечатания в России. Печатная книга шла на смену отжившей рукописной. Ей принадлежало будущее, но она должна была доказать и отстоять свое право. Первая печатная книга должна была быть не хуже рукописной, и Иван Федоров блестяще справился с этой трудной задачей.

Первые печатные книги Ивана Федорова

Первый период жизни русского первопечатника чрезвычайно мало известен. Большинство биографов полагает, что Иван Федоров родился в Москве. Вся его деятельность свидетельствует об этом.

Не установлен в точности и год рождения Ивана Федорова. Это могло быть начало 20-х либо 30-х годов XVI столетия.

С несомненностью можно утверждать, что И. Федоров получил хорошее по тем временам образование, и это позволило ему впоследствии быть не только печатником, но и редактором.

Иван Федоров принял на себя устройство типографии. Он проявил себя как блестящий представитель искони существовавших в русском народе «умельцев», о

которых говорят, что у них «золотые руки». Он выполнял обязанности гравера-резчика, литейщика, столяра, наборщика, печатника, переплетчика.

Его ближайшим помощником стал Петр Мстиславцев, резчик шрифтов и заставок.

Государев «Печатный двор» находился на Никольской улице и представлял собой двухъярусный каменный корпус с резными воротами, над которыми возвышалась башня в 13 сажен вышиной; несмотря на смесь архитектурных стилей, здание это было очень красиво: (

Печатание первой книги началось 19 апреля 1563 г., спустя десять с половиной месяцев, 1 марта 1564 г. первая книга Федорова была готова. Название книги было «Деяния апостольска и послания соборная и святого апостола Павла послания» (сокращенно ее принято называть «Апостол»).

Выход в свет «Апостола» был приурочен ко дню посвящения нового митрополита Афанасия, который, впрочем, впоследствии оставался равнодушным к судьбам книгопечатания.

Что же представляла собой первая книга Федорова?

«Апостол» издания 1564 имеет 261 нумерованную и 6 нумерованных страниц, из них 2 страницы «послесловие», в котором изложена история возникновения книги. На каждой странице 25 строк. В начале книги помещено изображение евангелиста Луки, сидящего пернд письменными принадлежностями и держащего на коленях развернутый свиток.

В техническом отношении «Апостол» выполнен превосходно. Шрифт сделан с большим искусством: начертания букв четкие, строки текста безукоризненно прямые. Книга напечатана в два приема: сперва текст черной краской, затем красной краской выделяемые буквы; краски нигде не смешаны.

Рисунок заставок и инициалов чрезвычайно рельефный и четкий. Вместо употреблявшихся ранее хвостатых чудовищ, избранный Федоровым рисунок заставок был простым и носил национальный, русский характер.

«Апостол» явился новым этапом в оформлении русской книги, он положил начало новому стилю.

(начальный лист «Апостола» 1564 года)

Еще большего внимания заслуживает содержание книги, свидетельствующее о высоком уровне образованности ее издателей. Первопечатники, выражаясь современными терминами, заново отредактировали всю книгу.

«Апостол» значительно превосходил рукописные книги в части языка и орфографии. Язык «Апостола» освобожден от устарелых и неславянских выражений и оборотов. Он является прообразом того церковнославянского языка, который употреблялся еще три столетия спустя. Орфография «Апостола» также гораздо лучше, чем в тогдашних рукописях. Она более соответствует новым славяно-русским формам и произношению, в значительной мере очищена от архаизмов.

Избранный Федоровым шрифт был родственен Тырновскому полууставу, самому лучшему из тогдашних южнославянских полууставов.

Разумеется, книга не была свободна и от существенных недостатков. Отметим главнейшие из них:

- Орфография была недостаточно улучшена;
- В начале фразы не употреблялись заглавные буквы;
- Текст не разбит по главам;
- В конце строк нет знаков переноса;
- Из знаков препинания в книге встречаются только точка и запятая.

Но в целом, если принять во внимание уровень тогдашней образованности и типографской техники, «Апостол» Ивана Федорова был, бесспорно, крупным явлением. Первопечатная русская книга могла успешно конкурировать с лучшими образцами западноевропейской полиграфии.

После «Апостола» Федоров приступил к работе над «Часословом» (иначе – «Часовником» в 1565 году). Книга эта была напечатана в очень короткий срок: буквально в течении двух месяцев. «Часовник» был второй книгой, изданной Федоровым в Москве. Обстоятельства сложились так, что она оказалась его последней типографской работой в родной стране.

Деятельность Ивана Федорова в Литве и на Украине.

После успешного начала своей деятельности Иван Федоров был вынужден уехать из Москвы и из России. Первопечатник подвергся ожесточенным нападкам со стороны духовенства и представителей крупного дворянства. Почему? Книгопечатание, удешевляя книгу, давало возможность широким массам населения в одинаковой мере с богатыми приобщиться к знанию. Книгопечатание демократизировало науку: бедные и богатые приобретали аналогичные экземпляры.

Духовенство еще в большей степени, чем боярство, ощущало значение того, что издаваемая сравнительно большим тиражом дешевая книга открывает широкому кругу лиц доступ к образованности. Духовенство несло большой ущерб как материальный, так и моральный.

Таким образом, споры вокруг деятельности Федорова, как и споры, предшествовавшие основанию первой типографии, имели совершенно определенную классовую природу и отражали борьбу дворянства и купечества, поддержанных царской властью, против боярства и высшего духовенства.

Так или иначе, Ивану Федорову в Москве работать стало невозможно. Он писал: «Мы подвержены там непрестанно всяким озлоблениям, не от самого государя, а от многих начальников, духовных и светских, которые из зависимости умышляли на нас многие ереси, желая превратить благо во зло и вконец погубить божие дело. Изгнали нас из земли нашей, из отечества и от рода нашего, и мы переселились в иные, неизвестные страны».

Один из виднейших литовских магнатов, белорус по происхождению, гетман Григорий Александрович Ходкевич предложил Федорову свое покровительство. Он заявил, что можно организовать типографию в его поместье Заблудов. Гетман был ярким противником слияния Литвы и Польши, ревнителем православной религии для белорусского населения и для защиты этих идей решил широко использовать печатный станок И. Федорова.

В 1568 – 1569 годах И. Федоровым и Мстиславцевым было издано «Учительное евангелие», после чего Мстиславцев покинул Федорова.

В общем, период пребывания в Заблудове был одним из самых благополучных в жизни первопечатника. Он занимался любимым делом, был обеспечен материально, не подвергался гонениям. К сожалению, период этот был очень коротким.

После присоединения Литвы к Польше в 1569 г. Издание православных книг на церковнославянском языке стало носить политический характер («Псалтирь»). Типография была закрыта, а Федоров вновь был вынужден уехать, на этот раз во Львов.

Во Львове было трудно начинать дело – купечество и церковь отказали в помощи, но зато малозажиточное городское мещанство и Успенское братство отозвались на его призыв.

В 1753 г. Федоров решил переиздать «Апостол»: книга эта охотно читалась и в 1754 г. Книга вышла в свет. В конце книги помещено изображение, отсутствовавшее в ранних книгах Федорова. На левой стороне рисунка герб города Львова, на правой – герб Федорова. Этот герб, играющий роль как бы книжного знака печатника, с тех пор стал появляться на всех издаваемых Федоровым книгах.

Можно допустить также, что этот рисунок является не столько гербом, сколько книжным знаком Федорова; в изогнутой полосе некоторые склонны видеть изображение реки, что может быть поставлено в связь со старинным русским изречением: «Книги суть реки, напоющие вселенную».

В том же 1754 г. Федоров издал во Львове еще одну книгу. Эта работа во многих отношениях весьма примечательна – она является учебником, грамматикой русского языка. Тот факт, что И. Федоров издал книгу, предназначенную для обучения русскому языку и адресованную русскому народу, свидетельствует, что в его лице мы имеем не только печатника, но и просветителя.

В 1755г. И. Федорова приглашает к себе на службу князь Константин Острожский, один из наиболее крупных деятелей и богатейших помещиков в Западной Руси. 2 марта 1755г. Федоров уезжает из Львова, оставляя типографию на попечение своего сына. У князя он выпускает «Новый завет» с «Псалтирью», объемом свыше 1000 страниц, а 12

августа 1581 г. выходит в свет «Острожская библия».

Это – подлинный шедевр Федорова, да и вообще типографский шедевр XVII столетия, долгое время остававшийся непревзойденным. В книге 628 листов, разделенных на 2 столбика. В книге встречается шесть шрифтов, из них – два греченских. В «Библии» имеются мастерски выполненные заставки и заглавные буквы. В конце приложен месяцеслов, сделанный киноварью.

Недостатком книги надо считать правописание, воспроизводившее типичные для того времени орфографические ошибки.

Но в целом, «Библия» была для своего времени полиграфическим шедевром. Острожская «Библия» наряду с «Апостолом» имела большое национально-политическое значение, явилась великолепным образцом полиграфического искусства своего времени, неувядаемым памятником мастерства Ивана Федорова.

Недолгой была жизнь знаменитого первопечатника. В конце 1583 года Федоров заболел и умер в Львовском предместье Подзамче. На надгробной плите была сделана надпись: **«Успокоения воскресения из мертвых чаю. Друкаръ книг, пред тым невиданных».**

Значение деятельности Ивана Федорова.

Ивану Федорову принадлежит честь быть первым распространителем печатного слова в России и за ее пределами. Деятельность Федорова способствовала национальному самоутверждению, ликвидировало попытки некоторых западных стран взять в свои руки дело развития русского книгопечатания. Деятельность Ивана Федорова утвердила самостоятельность русского книгопечатания.

Высокое качество изданных Федоровым книг оказало заметное влияние на типографское дело во многих других странах, в частности в Сербии и Болгарии, где были воспроизведены Федоровские шрифты.

В России дело, столь блестяще и солидно начатое Федоровым, продолжало развиваться, особенно при царе Федоре Ивановиче.

В период правления Бориса Годунова (1598 – 1605) и Василия Шуйского (1606 – 1610) в России строились новые здания для типографий.

В середине XVIII столетия в России начинают появляться книги не только духовного, но и светского содержания («Азбука», «Учение и хитрость ратного строения пехотных людей», «Грамматика», «Уложение царя Алексея Михайловича» и пр...).

Таким образом, назначение книг изменилось. В 1870 г. В России торжественно отмечалось трехсотлетие введения книгопечатания. В связи с этим было выдвинуто предложение о сооружении памятника Ивану Федорову. Но лишь 27 сентября 1909 г. Памятник был открыт. Фигура первопечатника стоит на гранитном пьедестале, на котором надпись: «Никола Чудотворца Гостынского дьякон Иван Федоров». Под надписью – отлитый из бронзы герб Федорова и дата начала печатания «Апостола»: «1563 году 19 апреля».

Из века грозного, из крови и печали
Годин опричнины, как солнце в ясный день,
Как ясный мир из непроглядной дали
Мелькнет пред вами Федорова тень.
И жертва зависти, презельных озлоблений,
И слуг невежества, он кончил нищетой,
Едва найдя могилу от гонений
В стране не нашей, но родной.

Литература:

1. Библиотечно-библиографический всеобуч: Методические рекомендации.- М., 1986. -С. 32 – 34.
2. Пээш Л. Информина всем по душе/ Л. Пээш . - Библиотекарь. – 1978.- № 4.- С. 38 - 39.
3. Николаева, Л.А. Учись быть читателем: Старшекласснику о культуре работы с науч. и научно-попул./ Л.А. Николаева Кн. – Изд. 2-е, изм. И доп. – М.: Просвещение, 2000. – 191 с.
4. Дитрих, А. «Почемучка»: Детская энциклопедия/ А. Дитрих, Г. Рюмин, Р. Кожурникова. – М.: Просвещение, 1995. – 567 С.
Дорохов, А. Про тебя самого: Детская энциклопедия/ А. Дорохов. – М.: Просвещение, 1998 . – 420 С.

Автор: Конева Людмила Николаевна